

АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ПРЕСТИЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 15 »

03

Мун Г.А.

2023г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВРЕМЕННАЯ ТЕЛЕ-ВИДЕОТЕХНИКА»

(Наименование модуля или дисциплины)

Специальность

02110100-«Операторское искусство»

(Код и наименование)

Квалификация

4S02110103-«Видеомонтажер»

(Код и наименование)

Форма обучения

очная

на базе

основного

среднего образования

Общее количество часов

72 , кредитов 3

Разработчик


(Подпись)

Асанов Т.Н.

Пояснительная записка

Описание дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа разработана по дисциплине «Современная теле-видеотехника» для студентов специальности 02110100-«Операторское искусство» в соответствии с Приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 75 «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях технического и профессионального, послесреднего образования»

Объем учебного времени по дисциплине «Современная теле-видеотехника» составляет 72 часа, в том числе:

- теоретических – 22 часа;
- практических - 14 часов;
- самостоятельная работа студента с преподавателем –12 часов;
- самостоятельная работа студента – 24 часа.

Основы композиции и света в операторском искусстве, как и в любом виде изобразительного искусства, является главнейшим организующим критерием. Несомненно, преемственностью основных законов и правил построения на плоскости, композиция обязана классическому рисунку и живописи. Композиция в операторском искусстве – это совершенно определённая организация изображения в кадре, организация, которая решает некую сверхзадачу.

Основы композиции и света – необходимая учебная дисциплина в системе подготовки операторов специальности – «Операторское искусство»

Сам предмет изучения является той основой, на которой базируется весь процесс обучения в колледже.

Целью курса является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в создании и анализе композиций; формирование у студентов системы знаний и представлений о композиционных построениях в операторском искусстве.

Задачи курса:

- дать теоретические знания в области современной композиции;
- определить возможности использования наработанного опыта в операторском мастерстве;
- изучить композиционные приёмы и уметь ими пользоваться;
- обеспечить направленность профессиональной подготовки на реальное использование получаемых знаний.

Для контроля знаний, умений и навыков студентов по дисциплине предусмотрены различные формы: тестовые задания, обязательная контрольная работа, рубежное оценивание. Завершается изучение дисциплины зачетом, который студенты сдают в конце семестра.

Формируемая компетенция:

Содержание образовательной программы направлено на освоение:

Базовых компетенций:

БК1 – знает основные закономерности построения композиции в кино и на телевидении;

БК2 – знает специфику анализа композиции в видеоизображении.

Профессиональных компетенций:

ПК1– умеет анализировать и выявлять состоявшиеся и несостоявшиеся композиции;

ПК2 – умеет строить композицию, как посредством видеосъёмки, так и в процессе монтажа;

ПК3 – умеет применить систему работы по организации подготовки и съёмки кино-видеофильмов;

ПК4 – имеет навыки композиционных приёмов.

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении «Современная теле-видеотехника» используются при изучении дисциплин:

- Операторское искусство;
- Основы технологии монтажа;
- Современная теле-, видеотехника.

Преквизиты

Изучению курса «Современная теле-видеотехника» предшествуют дисциплины, которые являются методологической и теоретической основами:

- Жанры изобразительного искусства;
- Введение в специальность: теория и история монтажа.

Необходимые средства обучения, оборудование

Видеокамеры, персональный компьютер, интерактивная доска, проектор, интернет, звуковые колонки, видеоролики, мультимедийные лекции и учебники, раздаточные материалы.

Контактная информация преподавателя:

Тел.: 87471219588

Асанов Талгатбек Нукербекович
Ф.И.О.

e-mail: talgatbek_58@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
«Современная теле- видеотехника»	72			36	36				
Всего:	72			36	36				

Перечень литературы и средств обучения

1. ФОТОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО КОМПОЗИЦИИ. Л. П. Сопроненко, Д.А. Жукова УНИВЕРСИТЕТ ИТМО Санкт-Петербург 2017
2. ADOBE® PHOTOSHOP. Справка и учебные материалы Январь 2014
3. Цифровое телевизионное вещание. В.В Бутенко. ФГУП НИИР Москва, 2014
4. Руководство пользователя видеокамера Sony (SNC-CX600W/CX600)
5. Передвижные телевизионные станции (ПТС). Примеры решения ПТС.
<http://www.elviapro.tv/>
6. Разработка устройства сведения звуковых колебаний. «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» Томск – 2017 г.
7. <https://optavideo.com/system-integration/articles/studiynie-kameri-i-ih-nastroyka-v-mnogokamernih-kompleksah.html>
8. <https://tvoiekino.ru/blog/kak-raz-i-navsegda-perestat-boyatsya-montazha/>
9. <https://www.ixbt.com/dv/cine-cameras.html>
10. Видеопродакшн полного цикла. Avastudio.ru
11. <https://edp.it/novosti-i-stati/chto-takoe-postprodakshn/>

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/ результаты обучения	Темы/ критерии оценки	Всего часов	в том числе				Тип занятия	Оценочные задания
				Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа студента с преподавателем	Самостоятельная работа студента		
	Раздел 1. Устройство фотокамеры.		72	22	14	12	24		
1	Результаты обучения: Знает и умеет обращаться с цифровой техникой.	Тема 1.1 Устройство цифровой фотокамеры. Принцип действия цифровой фотокамеры . Критерии оценки: Знает принцип работы фотокамеры.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности (1) стр 12-30	
2		Практическое занятие: Режимы съемки, AUTO полный автомат, Av(A) приоритет диафрагмы, Tv (T) приоритет выдержки, M ручной режим Критерии оценки: Владеет режимами съёмки.	2			2		Само стоя- тельная работа обучающегося под руководством препода- вателя (1) стр 12	
3		Самостоятельная работа: Режимы съемки, AUTO полный автомат, Av(A) приоритет диафрагмы, Tv (T) приоритет выдержки, M ручной режим Критерии оценки: Владеет режимами съёмки.	2				2	Самостоятельная работа студента Работа с режимами камеры	
4		Практическое занятие: Диафрагма, выдержка, баланс белого.	2		2			Комплексное применение знаний (1) стр 23	

		Критерии оценки: Знает основные настройки фотоаппарата.						и способов деятельности	
5		Самостоятельная работа: Диафрагма, выдержка, баланс белого. Критерии оценки: Знает основные настройки фотоаппарата.	2				2	Самостоятельная работа студента	Работа с режимами камеры
6		Тема 1.2. Глубина резкости (ГРИП) Глубина резко изображаемого пространства Критерии оценки: Применяет полученные знания.	2			2		Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 26-29
7		Практическое занятие: Применение полученных знаний. Съёмка на пленере. Критерии оценки: Применяет полученные знания.	2		2			Комплексное применение знаний и способов	Съёмка на пленере.
8		Самостоятельная работа: Глубина резко изображаемого пространства. Критерии оценки: Применяет полученные знания.	2				2	Самостоятельная работа студента	Съёмка на пленере.
9		Тема 1.3. Объективы. Широкоугольные, теле и макро. Практическое занятие: Применение разных объективов. Критерии оценки: Знает характеристики объективов.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	(1) стр 16
10		Самостоятельная работа: Применение разных объективов. Критерии оценки: Знает характеристики объективов.	2				2	Самостоятельная работа студента	Съёмка на пленере.
11		Тема 1.4 Светочувствительность	2	2				Совершенствование	(1)

		(ISO) Свойство светочувствительного материала. Критерии оценки: Правильно применяет настройки фотокамеры.						знаний и способов деятельности	стр 23
12		Самостоятельная работа: Светочувствительность (ISO) Свойство светочувствительного материала. Критерии оценки: Правильно применяет настройки фотокамеры.	2				2	Самостоятельная работа студента	Работа режимами камеры
13		Тема 1.5. Баланс белого. Цветовая температура света – это характеристика, которая определяет цветовую тональность Критерии оценки: Правильно выставляет баланс.	2				2	Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 30
14		Самостоятельная работа: Баланс белого. Цветовая температура света Критерии оценки: Правильно выставляет баланс.	2				2	Самостоятельная работа студента	Работа режимами камеры
15		Тема 1.6 Работа с фотошопом. Постобработка фотоматериала. Критерии оценки: Умеет обрабатывать материал.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(2) стр 11
16		Самостоятельная работа: Работа с фотошопом. Критерии оценки: Умеет обрабатывать материал.	2				2	Самостоятельная работа студента	
17		Тема 1.7 Предметная съемка в создании тремерной композиции. Критерии оценки: Умеет настраивать фотоаппаратуру на макросъемку.	2				2	Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 60-63
18		Тема 1.8 Треугольник экспозиции. Грамотная настройка фото и видео	2	2				Совершенствование знаний и способов	(1) стр 18, 19

		камер. Критерии оценки: Знает и умеет правильно использовать экспозамер.						деятельности	
19		Самостоятельная работа: Грамотная настройка фото и видео камер. Критерии оценки: Знает и умеет правильно использовать экспозамер.	2				2	Самостоятельная работа студента	Работа режимами камеры
20		Обязательная контрольная работа №1 «Грамотная настройка фото и видео аппаратуры».	2			2		Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности	
Раздел 2 Теле-видео техника.									
21	Результаты обучения: Знает телевизионную технику и имеет представление о телевидении.	Практическое занятие: Устройство видеокамеры. Настройки, принцип действия. Видеокамеры делятся на три основные категории: бытовые, профессиональные и продакшн. Критерии оценки: Знает устройство и настраивает видеокамеру. Умеет пользоваться видеокамерой.	2		2			Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(4) стр 31
22		Самостоятельная работа: Настройки, принцип действия. Критерии оценки: Знает устройство и настраивает видеокамеру. Умеет пользоваться видеокамерой.	2				2	Самостоятельная работа студента	Работа режимами камеры
23		Тема 1.7. Что такое «ПТС» Передвижная телевизионная станция. Классификация ПТС. Критерии оценки: Знает как устроена телевизионная станция.	2				2	Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(5) стр. 2-16

24		Практическое занятие: Посещение телеканала «Казахстан». Экскурсия по съёмочным площадкам. Критерии оценки: Знает как готовятся и снимаются телепередачи.	2					Само стоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Посещение телеканала.
25		Тема 1.8. Звукопульт. Устройство звукового пульта. Настройки и функции. Критерии оценки: Знает устройство звукового пульта.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(6) стр 13
26		Самостоятельная работа: Устройство звукового пульта. Настройки и функции. Критерии оценки: Знает устройство звукового пульта.	2				2	Самостоятельная работа студента	Настройка звукопульта
27		Тема 1.9. Видеоинженерный блок. Блок управления и настройками студийных камер. Консоль инженера. Критерии оценки: Знает о видеоинженерном блоке.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(7)
28		Практическое занятие: Монтажный комплекс. Нелинейный монтаж. Adobe Premiere Pro. Критерии оценки: Умеет пользоваться нелинейным монтажом.	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	(8)
Раздел 3 Техника производства кинофильмов.									
29	Результаты обучения: Знает	Тема 2.1. Цифровые кинокамеры. Разрешение и формат цифровых кинокамер.	2	2				Изучение и первичное запоминание	(9)

	кинопроизводство.	Критерии оценки: Знает возможности и специфику цифровых кинокамер.						знаний и способов деятельности	
30		Самостоятельная работа: Нелинейный монтаж. Adobe Premiere Pro.	2				2	Самостоятельная работа студента	Работа с нелинейным монтажом
31		Тема 2.1. Постпродакшн фильма. Что такое постпродакшн (на англ. postproduction)? Критерии оценки: Знает как происходит этап обработки киноматериала.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(10)
32		Тема 2.1. Черновой и чистовой монтаж. Процесс сортирования удачных дублей и их склейки. Критерии оценки: Знает и умеет работать с монтажной программой.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(11)
33		Самостоятельная работа: Процесс сортирования удачных дублей и их склейки. Критерии оценки: Знает и умеет работать с монтажной программой.	2				2	Самостоятельная работа студента	Работа с нелинейным монтажом
34		Тема 2.1. Создание музыкального сопровождения. Подбираются примеры музыкальных композиций. Критерии оценки: Умеет подбирать композиции музыкальных произведений.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	(11)
35		Тема 2.1. Создание титров, текстовых надписей. Совместно с режиссером подбирается стиль текста, шрифт. Критерии оценки: Знает и умеет работать с монтажной программой.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(11)
36		Обязательная контрольная работа №2	2		2			Проверка, оценка и коррекция знаний и	

		Тема «Техника для создания кинофильмов»						способов деятельности	
		Всего по дисциплине	72	22	14	12	24		